Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Los niños actores ¿Privilegiados o víctimas?

TELEVISION
ABIERTA,
CABLE Y
VIDEO

# Aun siglo del inv hermanos Lun exhibitión de pe ha desplazado tuario oscuro a la abierta y por o video, En el sigla a TV satelital ya

Aunsiglo del invento de los hermanos Lumière, la exhibición de películas se ha desplazado del santuario oscuro a la televisión abierta y por cable y al video. En el siglo próximo, la TV satelital ya será cosa de todos los días y los films en CD, una realidad. Mientras tanto, en la Argentina cerraron el noventa por ciento de las salas cinematográficas en el último cuarto de siglo.

DHILLES

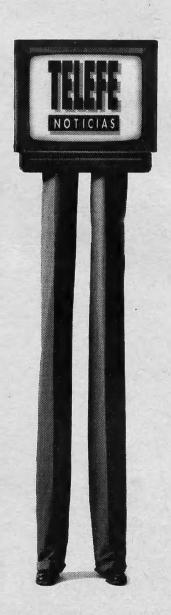
El cable es sin duda uno de los ne-gocios más importantes de la dé-cada. Comenzó tímidamente a principios de los años 70 y vive hoy una verdadera explosión que sorprende, in-cluso, a sus propietarios. Los canales de mayor rating del cable son precisamen-te los dedicados a la emisión de films. **UN CABLE** En la franja de los más vistos sólo es atí-pica la presencia del Cartoon Network, un canal dedicado en forma excluyente a dibujos animados.

bujos animados.

Para el investigador y desde hace
bastante tiempo programador de cine en distintos canales de televisión Domingo Di Núbila "...Pa-blicitarias"

Una nueva modalidad está creciendo, y no es cable. Se trata de la televisión satelital que los hogares recibirán en

directo gracias a una antena parabólica. Este experimen-to ya está en la Argentina en manos de una empresa que tiene en la mira el mercado del interior del país, y el magnate Rupert Murdoch lo utiliza con éxito en Inglaterra. De momenexito en Inglaterra. De momen-to en la Argentina operan 21 ca-nales dedicados al rubro pelícu-las como HBO Olé, Cine Canal, TNT, Fox, USA Network y los ar-gentinos 1-Sat, Space y 365, entre otros. El futuro inmediato promete casas con centenares de canales vía cable derivados de estos dos sistemas, con un sus-tancial crecimiento del material fílmico en rotación, en los que el espectáculo empezará, como en los vieios continuados, "cuando usted llega"



La mentira tiene patas cortas.

Telefe Noticias, a las 12 y a las 19 hs.



# La nueva forma de

(Por Claudio D. Minghetti y Claudio Andrade) El cine sufre una nueva y trascendente metamorfosis, que empieza a manifestarse por su aspecto externo y por las distintas al-ternativas de comercialización. Des-de tiempos inmemoriales se dice que el cine se acaba. Paso cuando nació la televisión comercial a principios de los años 50, con el auge de la televi-sión -finalmente- satelital en los 70, sión—finalmente—satelital en los 70, con la aparición del video hogareño en los 80 y hoy, con el boom mundial del cable y otros sistemas de televi-sión prepaga. Todos estos medios co-existen en el mercado, alimentándose en buena medida del cine, y cerrando un círculo de consumo que comienza y termina en sí mismo. Básicamente al proceso el mesigues estrano en la proceso el mesigues estrano en en la proceso el mesigues estrano en la proceso el mesigues estrano en para la proceso de la mesigue ser por la comunicación ser por la proceso el mesigues estrano en para la proceso el mesigues estrano en para la proceso el mesigues estrano en para la proceso en para la el proceso es el que sigue: estreno en salas, estreno en video para alquiler o venta directa; de allí a los canales premium, es decir los que no emiten publicidad (como HBO Olé, por ejemplo), los canales básicos, que sí tienen tandas pero en forma limitada (como Canal Fox o TNT), después en hote-les, aviones y, como broche de oro, en los canales de aire. Por lo visto el cine no se muere. Es más, no sólo sigue vivo sino que esta gigantesca licuado-ra permite que un éxito comercial pueda convivir con un film de culto, o mu-cho menos, en correspondencia con la

conocida segmentación de mercado

conocida segmentación de mercado.

"Una película, no importa su edad, es estreno para la persona que no la vio, y eso es lo que va a servir de punto de partida a la programación. Algunas que hasta hace pocos años estaban desvalorizadas y hasta corrían el riesso de esfimarce en sus sonor. el riesgo de esfumarse en sus sopor-tes, de pronto se valorizaron. Hay tanta demanda que su cotización es muy alta y sólo descenderá en la medida en alta y sólo descenderá en la medida en que se encuentre un equilibrio", asegura el crítico Domingo Di Núbila, actual programador de Space e I-Satelital. Para él, "por aquello de que los 
dueños de la película siempre van aser los dueños del negocio, es que no 
van a modificar la estructura actual".

La realidad indica que éste es el 
principio del mercado del futuro, que 
de acuerdo con sus ocasionales inte-

de acuerdo con sus ocasionales intereses respetará o no este orden, según reses respetata o no este orten, segun Concepción Lara, actual vicepresi-denta del Canal Fox, y creadora –en 1991– de HBO Olé. "...Hoy por hoy el negocio funciona" pero es posible que un canal premium ...decida pagar y tener la primicia de algún film." En este mercado canthal nadie tie-

En este mercado caníbal, nadie tie-ne su silla asegurada: si los cines desean mantener su puesto privilegiado a la hora de los estrenos, deberán cambiar algunas de sus características tra-dicionales. Por ejemplo, la comodi-



Esta es la lista de los cana les de cable más vistos según la empresa medidora de audiencia Mercados y Tendencias en el ho-rario de las 19 a 24, el más poblado de films. 1) Cine Canal.

2) Cartoon. Network.
3) HBO Olé. 3) HBO Ole. 4) Space. 5) I-Sat. 6) Actualidad. 7) TVE España. 8) Big Channel.

## "La Esquina" Un lugar común...

Un espacio donde nos proponemos recorrer la historia no al pedo, no nostálgicamente.
Porque creemos que no todo tiempo por pasado fue mejor, mañana es mejor.

Lunes 21 hs. Todos a La Esquina Concentramos en FM "LA TRIBU" EN EL 88.7 DE TU DIAL



exhibición de películas

# YEKUE, TRANSFORM

A comienzos de los años 80 muchos vieron en el vi-deo home al verdugo del cine. Por fin las películas más codiciadas podían tenerse cuándo y dónde se quisie-ran. Sin embargo, el verdugo no fue tal o al menos tuvo sus ran. Sin embargo, et vertugo no tue tar o a menos uvo sus propios límites naturales que sí quitaron cierto público a las grandes salas pero no más que eso. El circuito de dinero de-bía seguir su curso y así fue. De todas maneras el negocio del video hogareño, en especial el que tiene que ver con al-

quiler de películas, anda de capa caí-da en los principales mercados y la Ar-

gentina no es una excepción.

El año 1991 marca un antes y después en el negocio del alquiler de videos. En ese año se instaló en la Argentina Errol's, una empresa de ca-pitales chilenos que trastornó la an-terior visión del negocio atomizado en miles de videoclubes repartidos a lo largo y ancho del

país. El que alguna vez prometió ser un quiosco fabulo-so para cualquiera con unos dólares en la mano-los que recibían indemnizaciones en la primera etapa del plan Cavallo-, algo que indirectamente a su vez beneficia-ba a las editoras de video, ahora sufre frente al cable y con este tipo de cadenas en las que cada local ofre-ce no menos de 3000 películas, y lo limita al consu-

dad de las butacas, el sonido (muy superior al actual) y la calidad de la ima-

Esta modernizacion también abar-cará al video. Para Dardo Ferrari, directivo de AVH, empresa pionera en la edición de video en la Argentina y la edición de video en la Argentina y creador de los ciclos "Contacto Visual" y "Testigo en Video" (ATC), "el videocasete ya es antiguo y el futuro del video pasa por la llegada de la nueva tecnología. Será el llamado CD Video, un compactdisc, casi igual al de música que se vendera a un precio similar". En la actualidad Sony, JVC, Panasonic y Phillips preparan un CD Video de 75 minutos de duración que puede ser visto mediante un ción que puede ser visto mediante un minicomponente de CDs común con un artefacto extra, a través de cual-quier televisor. Compiten con Toshiba y Warner, aliadas para un CD que puede contener películas de hasta dos horas pero requieren un equipo de lec-tura especial. "Pero el cine, más allá del video, seguirá siendo la madre del negocio - opina Ferrari-. No descar-to que la tecnología del futuro sea electrónica, en disco. George Lucas está trabajando en este tema y asegura que la próxima entrega de La gue-rra de las galaxias va a ser especta-

La desaparición del cine en salas es poco probable por el simple hecho de que se rompería la cadena de consumo, en la que el cine pensado para sa-las es combustible y detonante. El de-seo de consumir y la posibilidad de hacerlo de mil maneras distintas sostienen este gigante, construido sobre la base del cine-en-el-cine, como prin-cipio de una red de consumo impencapito de una reu de consumo impen-sable hace poco más de dos décadas. El futuro se presenta, paradójicamen-te, masivo y diverso, un complicado juego de intereses comerciales que empieza a edificarse hoy, y que por abarcativo, más quepor solidario, juntará en una misma pantalla aquellas rarezas del cine mudo o de culto, con la espectacularidad de los Schwarzenegger del futuro

mo de films de reciente estreno, con picos altos solos los fines de semana. Si en 1993 había alrededor de 7000 videoclubes en to-

do el país, ahora el número difícilmente sobrepase los 5000. Los videoclubes situados en las provincias padecen aún más descarnadamente la llegada del cable, pues es precisamente allí donde se localiza la mayor cantidad de abonados a este sistema. Entretanto se da un nuevo fenóme

no, el de incorporar la costumbre de comprar videos sea como parte de revistas, o sueltos, a precios que van desde los 15 a los 29 pesos, algo que ya es muy común en mercados como el norteamericano o el japonés (en Estados Unidos el video de La Sirenita vendió 120 millones de unidades). Las videocaseteras, medidor del negocio,

tienen allí también otra razón suficiente para seguir fun-cionando. Si en 1987 había 300 mil caseteras en el país hoy sólo en Buenos Aires y sus alrededores hay más del doble, aunque más de uno las usa sólo para am-

pliar el espectro de canales por cable que llega su tele visor.

En el último cuarto de siglo cerró definitivamente en la Argen-tina el noventa por ciento de las

salas cinematográficas. Casi la mitad de las provincias se quedó sin sala alguna, y las restantes, sólo con unas pocas que operan sin continui-dad. Las trescientas y pico de salas que

funcionan en la actualidad tienen como punto neu-rálgico la ciudad de Buenos Aires. y sus alrededores del conurbano en la zona norte, así como algunas ciu-

dades cabecera del interior. En la capital, este reordenamiento dio como resultado que algunas salas reciclaran resultado que algunas salas reciclaran sus pullman y super pullman a la ma-nera de multiplex, y que se multipli-caran salas pequeñas en shopping cen-ters. De acuerdo con este esquema también se modificó la estructura de po-der, hasta el momento repartida en dos grandes circuitos –SAC y CollSara-gusti-, con el agregado de las salas re-genteadas por los directivos de la dis-tribuidora Transeuropa (que en la ac-tualidad programan el Trocadero, Ci-neplex Lavalle y Savoy), que proyec-tan un multiplex en lo que hasta 1993 fue una pizzería de Santa Fe al 1900,

lindera al Santa Fe I-II. Por otra parte, el cine en esos nuevos ámbitos nuevos ámbitos cobra un dinamismo que no tenía desde la vuelta a la democracia. No obstante todavía

ninguna sala incorporó mejoras técni-cas -cómodidad en las butacas, soni-do digitalizado, avances en la calidad do digitalizado, avances en la calidad de proyección— que la diferencie de las más viejas, cambio que sí se da en el Primer Mundo real, camino a una hitech que, seguramente, revolucionará por completo el espectáculo que signó al siglo que termina.

**EL PARAISO** 

**PERDIDO** 

 \*300 salas de cine en todo el país.
 \*16 (aproximadamente) estrenos por mes en salas cinematográficas
 \*21 canales de cine por cable.
 \*300 películas distintas programadas, por día, en cable.
 \*18 ciclos dedicados al cine en televisión abierta. En general films de acción y con varios años de antigüedad. **NUMEROS** 

• 1.165.936 hogares con cable en Capital y Gran Bue-

VIVOS

nos Aires .
• 5000 videoclubes en todo el país.
• 60 estrenos mensuales de películas en videcasete.
• 650 mil videocaseteras en Capital y Gran Bue-

3 pesos cuesta el alquiler de un videocasete.
 6 pesos la entrada a salas de cine.

 30 pesos el abono mensual a una empresa de cable.

TEATRO PERA



MAS DE LO MISMO

Ticke*tron* 326-9903

**EL VERDUGO** 

DEBIL

La política de la televisión abierta respecto del cine no cambió demasiado desde laprivatización de los canales. Los ciclos más o menos tradicionales siguen su marcha, y cada canal tiene los suyos. Sin embargo, en ningún caso ocupan una posición privilegiada dentro de su programación. Las mimadas de los canales con las comedias familiares y al circa parti

gramacion. Las mimadas de los canales son las comedias familiares y algún partido de fútbol. El cine en pantalla abierta pasa, principalmente, por las películas de acción. Por ejemplo: el único film que logró un rating interesante en la semana del 11 al 17 de julio (con un rating todavía dominado por los partidos del Mundial de Fútbol) fue Batdavía dominado por los partidos del Mundial de Fútbol) fue Batman (que en cines se vio allá por 1991), con 14.6 puntos, detrás de "Son de diez", "Mi cuñado", "La familia Benvenuto" y "Un hermano es un hermano". De todas formas, para canales como el 11 y el 13, los ciclos cumplen con las expectativas de los programadores. Los estrenos recientes y una multitud de films clase B son patrimonio del cable y a medida que pasa el tiempo el fenómeno se acentúa. La existencia de casi una veintena de canales por cable dedicados al cine, la mayoría sin publicidad, aunque existen las excepciones, es una prueba irrefutable de dónde se verá cine, en pantalla chica, en el futuro.

"El Papá y la Nena

DE OCTUBRE

BEBA PUGLIESE Y SU ORQUESTA

Cronenberg Wyatt Earp/Kasdan Bresson ¿Nuevo cine argentino?

**Monty Python** 

Salió

En 1934 Shirley "Ricitos de oro" Temple (6) recibió un Oscar en miniatura como "personaje mundial". Había nacido el 23 de abril de 1928, en Santa Mónica, California (aunque el de 1928, en Santa Monica, Cantrorma (aunque er estudio se empeñaba en decir que era del '29, pa-ra hacerta aparecer aun más pequeña). El año en que recibió el premio había filmado siete pelícu-las para la 20th. Century Fox y entre los 4 y los

las para la 20th. Century Fox y chiece tos 4 y tos
10 participó en 32 films; la prensa de la época la
llamaba: "La criatura más divina que ha venido
a la tierra". Los clubes Shirley
Temple llegaron a tener 8 millones de socios en todo el mundo

La A los 11 años su popularidad gloria comenzó a decaer: sus ricitos famosos se oscurecían y el encanto de la infancia empezaba a aban-donarla. A los 12, habiendo gana-do varios millones de dólares, sus breve

enriquecidos padres (y administradores) deci-dieron retirarla de los sets. El público no le perdonó que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo só lo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shir-ley nunca llevó una vida disipada; todo lo conrario: se aferró a posturas públicas conservado-ras y llegó a presentarse como candidata a di-putada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan y George Bush.



En 1939 Judy Garland (17) recibió dos estatuillas: "Over the rainbow", el tema central de El mago de Oz que ella cantaba y protagonizaba, ganó el premio a la mejor can-ción y ella lo recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922, fue una de las víctimas más reso-nadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban estimulantes para que nos sostuviéramos en pie mu-cho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derrumbado en una cama y vo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban v volvían a administrarnos estimulantes pa-

subibaja

cruel

ban y volvian a daministration se standardes par ra que pudiéramos trabajar otras 72 horas segui-das. La mitad del tiempo pa-recía que estábamos en las nubes v el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde.

Desde los 2 años estuvo en el show de las hermanas Gumm empujada por su ti-ránica madre. A los 13 la

contrató la Metro Goldwin Meyer, donde es-tuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 películas, destrozándose afectiva y económica-mente. Su nombre solía aparecer en las páginas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas insentimentales o por aiguna de las sucesivas in-ternaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy -que siempre fue mejor cantante que actriz- había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbeljoven figura. Los zapatos rojos de Do-y se subastaron en 1988 en Christie's por 165 mil dólares.

han sido uno de los recursos tra-dicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábri-ca de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellitas, que habitual-mente fueron desechadas en la medida en que crecieron y perdieron sus en-cantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños actores que viene pisando fuerte en los sets.
La superestrella Macaulay Culkin parteipa en tres proyectos este año, a pesar de que todos en la industria del cine odian a su padre y administrador. ne odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en El án-gel malvado es el verdadero protago-nista de la nueva película de Kevin Costner, The war, y compartió cartel con Melanie Griffith y Don Johnson en Memorias del paratiso. Costner, por su parte, hizo de villano de buen corazón en *Un mundo perfecto*, donde de-jó que T. J. Lowther se luciera como su compañerito. Anna Paquin, la nena de La lección de piano, ganó el Oscar de La tección de piano, gano el Oscar veinte años después de que Tatoom O'Neal lo lograra por Luna de papel. Christina Ricci encantó como la Mor-ticita de la nueva familia Addams. Ya sea como protagonistas absolutos, o como partenaires de importantes actores, son parte de una nueva tanda de niños prodigio, una especie que ha recorrido un largo camino en el cine, des-de que Shirley Temple dio sus prime-ros pasitos de zapateo americano. Sobre este tema existe una película

(Por Ana Broitman) Los niños

que, a pesar de sus méritos, ha sido edi-tada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de Jaque a la inocencia (Searching for Bobby Fisher), de Steven Zaillian (el guionista de La lista de Schindler). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo siete años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "don", am-bos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasa-rá si pierdo?; No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándole si-quiera la posibilidad del fracaso. De ahí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrellevar ese don, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, desestabilizando la estructura familiar que los rodea, los sostiene y los empu-



Desdoblados, los niños que se convierten en estrellitas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero. Pero, ¿qué sucederá el día que crezcan y pierdan el encanto de entonces?



digna representante de esta estirpe, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama- debutó como directora con Mentes que brillan, planteando una historia similar: la de un pequeño demasiado inteligente para su madre, que se ve obligada a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes.

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender cerrar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras lu-minosas en las pantallas y saben que, a su alrededor, circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfi-ca exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser nios, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturitas ya no son tan tiernas. Tejen intrigas, planean asesinatos y pro-vocan sismos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil preconizada por Hollywood -excepto en los casos justificados por posesión demoníaca- es un mito del pasado.

A la manera de la nena de Cría cuervos -aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent- que deseaba la muerte de sus familiares y ceseana la muerte de sus familiares y creía tener el poder de provocarla, Cul-kin cumplió su primer papel de "ma-lo" en El ángel malvado (The good son; el título con el que se vio aquí de-cidió prescindir de ambigüedades). Sólo que en este caso el niño es ver-daderamente diabólico: no se confor-ma con desear muertes sino que se una ma con desear muertes, sino que es un activo ejecutante de crímenes, con apariencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers.

Se trata de una historia de malos y buenos, con la particularidad de que

ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellitas de Hollywood. Macaulay Culkin y Elijah Wood se sa-can chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus fami-liares. La mente perversa es en reali-



La

gloria

breve

la tierra". Los clubes Shirley Temple llegaron a tener 8 millo-nes de socios en todo el mundo.

A los 11 años su popularidad mosos se oscurecían y el encanto de la infancia empezaba a aban-donarla. A los 12, habiendo ganado varios millones de dólares, sus enriquecidos padres (y administradores) deci-

dieron retirarla de los sets. El público no le per-donó que creciera. Sus papeles como jovencita seductora no contaron con el favor de los que habían adorado su imagen de nena dulce. Decidió retirarse definitivamente y con el tiempo só-lo aceptó intervenir en audiciones benéficas en las que relataba cuentos.

A diferencia de sus colegas prodigiosos, Shirley nunca llevó una vida disipada; todo lo con-trario: se aferró a posturas públicas conservadoras y llegó a presentarse como candidata a diputada por el Partido Republicano, en 1967. Fue funcionaria del gobierno norteamericano en el exterior y formó parte de las administraciones de Ronald Reagan v George Bush.





protagonizaba, ganó el premio a la mejor canción y ella lo recibió por la mejor labor juvenil. Nacida como Frances Ethel Gumm el 10 de junio de 1922 fue una de las víctimas más reso nadas de la fama precoz: "Nos hacían trabajar noche y día sin parar. Nos administraban esti-mulantes para que nos sostuviéramos en pie mucho después de extenuarnos. Luego nos llevaban al hospital del estudio y nos ponían fuera de combate con pastillas para dormir; Mickey Rooney derrumbado en una cama y yo en la otra. Luego, al cabo de cuatro horas, nos despertaban y volvían a administrarnos estimulantes pa ra que pudiéramos trabajar otras 72 horas seguidas. La mitad del tiempo pa-

subibaia

crue

recía que estábamos en las nubes y el sistema se convirtió en nuestra forma de vida", declaró más tarde. Desde los 2 años estuvo en

show de las hermanas Gumm empujada por su ti-

MALLES DE EM TANCO EN EL TEATRO ALVEAR

Nely Guitaras Mar

Osvaldo Berlingieri trío Beatriz Suárez Paz ENTRADAS EN VENTA

Patricia Barone y la yapa

Con la participación especial de

Jorge Guillermo

Bailan: Claudia y Alberto

TEATRO PTE. ALVEAR

TODOS LOS MARTES DE SEPTIEMBRE A LAS 21:30 HS

AUSPICIAN Secretaria de Cultura - Subsecretaria de Cultura - Municipalidad de la Ciudad de Bs. As

ránica madre. A los 13 la contrató la Metro Goldwin Meyer, donde estuvo hasta los 28. En esos años hizo 31 pelí-culas, destrozándose afectiva y económicamente. Su nombre solía aparecer en las pági-nas de los diarios vinculado con escándalos sentimentales o por alguna de las sucesivas in-ternaciones que sufrió como consecuencia de su adicción a los barbitúricos y el alcohol. El 22 de junio de 1969, a los 47 años, murió por sobredosis luego de varios intentos de suicidio. Judy -que siempre fue mejor cantante que actriz-había continuado con sus espectáculos musicales, recibiendo siempre la aprobación del público, aunque poco quedara de su esbel-ta y joven figura. Los zapatos rojos de Dorothy se subastaron en 1988 en Christie's por

(Por Ana Broitman) Los niños han sido uno de los recursos tradicionales del cine para dotar a sus historias de ternura y simpatía. La fábrica de sueños hollywoodense produjo cantidades de estrellitas, que habitualmente fueron desechadas en la medi da en que crecieron y perdieron sus en-cantos infantiles. En la actualidad hay una nueva camada de pequeños acto-res que viene pisando fuerte en los sets. La superestrella Macaulay Culkin par ticipa en tres proyectos este año, a pe-sar de que todos en la industria del ci-ne odian a su padre y administrador. Elijah Wood, su compañero en El án-gel malvado es el verdadero protagonista de la nueva película de Kevin Costner, The war, y compartió cartel con Melanie Griffith v Don Johnson en Memorias del paraíso. Costner, por su parte, hizo de villano de buen corazón en *Un mundo perfecto*, donde de-jó que T. J. Lowther se luciera como compañerito. Anna Paquin, la nena de La lección de piano, ganó el Oscar veinte años después de que Tatoom O'Neal lo lograra por Luna de papel Christina Ricci encantó como la Morticita de la nueva familia Addams. Ya sea como protagonistas absolutos, o como partenaires de importantes actores, son parte de una nueva tanda de niños prodigio, una especie que ha recorrido un largo camino en el cine, des-de que Shirley Temple dio sus primeros pasitos de zapateo americano. Sobre este tema existe una película

que, a pesar de sus méritos, ha sido editada en la Argentina, directamente en video sin pasar por las salas. Se trata de Jaque a la inocencia (Searching for Bobby Fisher), de Steven Zaillian (el guionista de La lista de Schindler). Es la historia del pequeño interpretado por Max Pomeranc, quien con tan sólo sie te años se convierte en un genio del ajedrez. Una vez que el padre comprende que su hijo tiene un "don", arobos se van sumergiendo en el laberinto de las competencias y la necesidad enfermiza de ganar. Una noche el niño se atreve y pregunta: "¿Qué pasa-rá si pierdo?; No perderás, ellos te temen", contesta el padre, negándole siquiera la posibilidad del fracaso. De abí en más la película cuenta el difícil aprendizaje de ambos para sobrellevar ese don, que puede convertirse en una peligrosa piedra atada al cuello.

Los niños son precoces cuando se destacan, a temprana edad, en alguna actividad más propia de los adultos, que los rodea, los sostiene y los empu-

Desdoblados, los niños que se convierten en estrellitas de cine ven sus sombras luminosas en las pantallas v saben que a su alrededor circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de

dinero. Pero, ¿qué sucederá

Clint Eastwood junto a J. T. Lowther, el niño de "Un mundo Anna Paquin, la nena que por "La lección de plano" ganó el "Mentes que brillan", el film de Jodie Foster, una ex niña

En 1973 Tatoom O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de re parto por su trabajo junto a su padre Ryan en Luna de papel, de Peter Bodanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagónico. Ese año también compe tía por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista*. Tatoom tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a les hermanitos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto -declaró recientemente-. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca. " Después del premio rodó varios films que

fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se separaba.

 Linda Blairtenía 12 años cuando apareció poseída por el demonio en El exor cista, de William Friedkin. En 1977 hu-bo una secuela de esta historia -prohibi-

da en la Argentina hasta 1984- dirigida por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones eróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sórdida imagen" trató en vano de frenar su tendencia a engordar con anfetaminas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por tenencia de marihuana y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de

**Peduenas** 

v grandes

historias

apenno aparecro vincuiano con e narcoranco. Su carrera oc actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

• River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "río de la vida", de la novela Siddartha. En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta Los niños de Dios, aventura que se prolongó por cuatro años. Cuando volvieron a Estados Unidos, River (11) con-

siguió trabajo en la serie de TV "Siete novias para siete hermanos". En 1986 trabajó en *Cuenta connigo*, de Rob Reiner y a los 17 fue nominado al Oscar como Mejor actor de reparto por Al filo del vacío, de Sidney Lumet. Fue el joven Indiana Jones en La última cruzada y el hijo rebel: de de Harrison Ford en La costa Mosquito, entre otras. Más recientemente interpretó al taxi boy narcoléptico de Mi mundo privado. Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

 Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de pros-tituta adolescente en Taxi Driver, de Martin Scorsese. La revancha llegatitud autolescenie et All Driver, ce infatti scorese. La revancia tegaria años más tarde cuando gand en el rubro Mejor actriz por sus persona-jes en Acusados y El silencio de los inocentes. Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó au primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con Napoléon y Samantha de los estudios Disney. A los 11 protagonizó Alicia ya no vive aquí, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toauctura ya no vive augu, sa ucusto con sconsesse y conienzo a mantener a un-da su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Du-rante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor por liris, el personaje de Taxi Driver: En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con Mentes que brillan.

# La infancia del celuloide

digna representante de esta estirpe, que ha salido victoriosa de las trampas de la fama- debutó como directora con Mentes que brillan, planteando una historia similar: la de un pequeño demasiado inteligente para su madre, que se ve obligada a cederlo a una institución de educación especial para chicos brillantes

el día que crezcan y pierdan

el encanto de entonces?

Las preguntas que estas historias intentan responder, sin pretender cerrar el tema, son las mismas que rondan a los niños tocados por la pesada varita mágica del cine o la televisión. Desdoblados, pueden ver sus sombras luminosas en las pantallas y saben que a su alrededor, circulan mezquinos intereses y generosas cantidades de dinero que sus padres administran. Casi cien años de historia cinematográfica exhiben impiadosamente, entre sus muchas víctimas, las caritas frescas de aquellos que, cuando dejaron de ser niños, no fueron capaces de afrontar sus propias vidas.

A tono con los tiempos que corren, las criaturitas ya no son tan tiernas. Tejen intrigas, planean asesinatos y pro-vocan sismos familiares, sin que la culpa los carcoma. La inocencia infantil' preconizada por Hollywood -excepto en los casos justificados por posesión demoníaca— es un mito del pasado.

A la manera de la nena de Cria cuer-vos –aquella película de Carlos Saura protagonizada por Ana Torrent- que deseaba la muerte de sus familiares y creía tener el poder de provocarla, Culkin cumplió su primer papel de "malo" en El ángel malvado (The good son: el título con el que se vio aquí decidió prescindir de ambigüedades). Sólo que en este caso el niño es verdaderamente diabólico: no se conforma con desear muertes, sino que es un activo ejecutante de crímenes, con apa-riencia angelical. La película sostiene que hay personas que son malas porque sí, sin que medie ningún motivo para ello, en el estilo de los muy de moda psycho killers. Se trata de una historia de malos y

buenos, con la particularidad de que ambos roles son asumidos por dos de las nuevas estrellitas de Hollywood. Macaulay Culkin v Elijah Wood se sacan chispas en una historia en la que se enfrentan por el afecto de sus fami



dad la del guionista que presenta al ni-

ño asesino como un ser intrínsecamente maligno sin otra motivación para sus actos que su propia crueldad. Algo así como los chicos ingleses que raptaron y asesinaron brutalmente a un nene de Elegido para entregar el premio a

los efectos especiales, acompañado por un dinosaurio, en la ceremonia del Oscar de este año, Culkin debió ser re-emplazado a último momento, precisamente por Wood, su rival en la ficción, ya que su padre se sintió ofendido por las alusiones a su persona en el texto que debía decir su hijo (parece que no es una persona muy querida en el ambiente). El jovencito, pese a cobrar 8 millones de dólares por su últi-ma película, no debe tenerlas todas consigo. En las historias más conocidas que ha debido protagonizar, su familia ya se lo olvidó dos veces, tuvo que martirizar a un par de inofensivos ladrones v finalmente, elaborar complicados planes para eliminar a sus seres queridos, mientras levantaba ame-nazadoramente una ceja.

J. T. Lowther hizo rápidamente el tránsito de chico obediente y religioso a ladronzuelo, en la película que co-protagonizó con Kevin Costner bajo la dirección de Clint Eastwood. Un mundo perfecto cuenta la relación entre un criminal fugado de la cárcel y e niño que toma como rehén. A medida que transcurre la huida se teje entre ellos un fuerte lazo paternal que llevapara luego verse obligado a enfrentarlo, sin que esto implique abandonarlo.

La maldad de las niñas transita por naie de Anna Paquin en La lección de día, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la despracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de casi todos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de rantes al papel, esta pequeña neocelan-desa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como meio ctriz de reparto, destronando a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y surgió el interrogante con respecto a su Christina Ricci dio en la tecla con

su composición de Merlina, la mima-da de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles -Mi madre es una sirena, con Cher y Winona Ryder-, fue enfundada en su lúgubre vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamentos de verano es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciar-

ELISEO SUBIELA **BUSCA SU ACTRIZ** PROTAGONICA

(ENTRE 26 Y 35 AÑOS) Si sos estilizada y "etérea", y sos hermosa pero no convenciona presentate con foto y curriculum en Promofilm: Montevideo 160, 4º piso (de 14 a 17.30 hs.) Altura mínima requerida: 1,67 m

pasos agigantados, su próxima aparición será junto a Gasparín -aquel fantasma amigable-en la producción que está preparando Steven Spielberg.

La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videogames, la comida rápida v el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar las mentes infantiles de cier-tos horrores o de sustos excesivos. Habrá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellitas destinadas a iluminar salas oscuras, en una





**JPADDLE Y TENIS X**ENTRENAMIENTOS **√CLASES INDIVIDUALES** Y GRUPALES

**HOY 10% DE DESCUENTO** 

Av. Niceto Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo) **777-2446** 

#### COLLEGIUM MUSICUM CICLO DE MUSICA DE CAMARA

3 conciertos comentados Museo de Arte Español "Enrique Larreta"

Juramento 2291

MIGUEL ANGEL GIROLLET - guitarra QUINTETO DE VIENTOS DEL

MOZARTEUM ARGENTINO CONJUNTO BARROCO

Andrés Spiller, Mario Videla ABONOS \$50.-/SOBRANTES \$20.

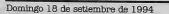
Libertad 1630/Tel.: 815-5192/5892

Museo desde 1 hora antes de cada concierto Auspicia Página/12

Del 15 de setiembre al 16 de octubre en Argentina

Ennio Marchel en un espectacular papel

TEATRO TABARIS Mar. a vier. 21.30 hs. 5dp. 20.30 y 23.30 hs. Dom. 20.30 hs. Corrientes 831 (y Exmeraida.) To. 322-8509





a infancia del celuloide

# RAN RECUERNS



dad la del guionista que presenta al ni-ño asesino como un ser intrínsecamente maligno sin otra motivación para sus actos que su propia crueldad. Algo así como los chicos ingleses que raptaron y asesinaron brutalmente a un nene de dos años

Elegido para entregar el premio a los efectos especiales, acompañado por un dinosaurio, en la ceremonia del Oscar de este año, Culkin debió ser reemplazado a último momento, preci-samente por Wood, su rival en la ficción, ya que su padre se sintió ofendi-do por las alusiones a su persona en el to por las aussiones a su persona en el texto que debía decir su hijo (parece que no es una persona muy querida en el ambiente). El jovencito, pese a cobrar 8 millones de dólares por su última película, no debe tenerlas todas consigo. En las historias más conocidas que ha debido protagonizar, su fa-milia ya se lo olvidó dos veces, tuvo que martirizar a un par de inofensivos ladrones y finalmente, elaborar com-plicados planes para eliminar a sus seres queridos, mientras levantaba ame-nazadoramente una ceja.

J. T. Lowther hizo rápidamente el tránsito de chico obediente y religioso a ladronzuelo, en la película que corpotagonizó con Kevin Costner bajo la dirección de Clint Eastwood. *Un* mundo perfecto cuenta la relación en-tre un criminal fugado de la cárcel y el niño que toma como rehén. A medida que transcurre la huida se teje entre ellos un fuerte lazo paternal que llevapara luego verse obligado a enfrentar-lo, sin que esto implique abandonarlo.

La maldad de las niñas transita por caminos algo más refinados. El perso naje de Anna Paquin en *La lección de* piano oscila entre la ternura, la picar-día, la furia provocada por los celos y la venganza. Ella se convierte en la causa directa de la desgracia de su madre, que al mismo tiempo resulta ser el camino hacia la felicidad de casi todos. Cuando debutó como actriz en la película de Jane Campion, después de habercompetido con cinco mil aspirantes al papel, esta pequeña neocelan-desa tenía 9 años. Cuando en marzo de este año recibió su Oscar como mejor actriz de reparto, destronando a más de una favorita, sus ojos se abrieron como platos bajo una boina azul y sur-gió el interrogante con respecto a su

Christina Ricci dio en la tecla con su composición de Merlina, la mima-da de la familia Addams. A pesar de que ya había hecho otros papeles -Mi madre es una sirena, con Cher y Winona Ryder-, fue enfundada en su lúgubre vestido y cruzando sus manitos sobre el pecho para dormirse, como su imagen se grabó en la memoria de los espectadores. Si en la primera parte fue un descubrimiento, la secuela le reservó un espacio de lucimiento casi exclusivo. La escena en la que comanda la rebelión de los niños imperfectos contra la dictadura de la belleza y la bondad del campamentos de verano. es digna de cualquier antología. Aunque ya en esta película puede apreciar-

> ELISEO SUBIEL **BUSCA SU ACTRIZ PROTAGONICA**

(ENTRE 26 Y 35 AÑOS)

Si sos estilizada y "etérea", y sos hermosa pero no convencional, presentate con foto y currículum en Promofilm: Montevideo 160, 4º piso (de 14 a 17.30 hs.). Altura mínima requerida: 1,67 m

pasos agigantados, su próxima apari-ción será junto a Gasparín -aquel fantasma amigable-en la producción que

está preparando Steven Spielberg.
La variedad de papeles que se les están ofreciendo a los chicos está en relación directa con un nuevo tipo de infancia signada por la televisión, los videogames, la comida rápida y el rock. Son pocos los que aún pretenden preservar las mentes infantiles de cierpreservar las mentes infanties de cier-tos horrores o de sustos excesivos. Ha-brá que esperar para ver cuán intenso será el brillo de estas estrellitas desti-nadas a iluminar salas oscuras, en una época de escasa inocencia

En 1973 Tatoom O'Neal ganó la estatuilla como Mejor actriz de re en 1973 fatoloni O Neca gano la estatulla como Mecjo actur. De te-parto por su trabajo junto a su padre Ryan en *Luna de papel*, de Peter Bodanovich. La Academia recibió críticas por haberla nominado en ese rubro, ya que su personaje era coprotagónico. Ese año también compe-tía por el premio Linda Blair (15) por *El exorcista*. Tatoom tenía 9 años y una úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matriuna úlcera. Había nacido en Los Angeles en 1963, en el seno de un matrimonio de actores que concluyó en divorcio. El alcoholismo y adicción de la madre, Joanna Moore, y los cambios de pareja del padre llevaron a los hermanitos O'Neal a las drogas. "Es muy difícil crecer en Hollywood sin pasar un poco por esto -declaró recientemente-. Mi madre tenía problemas con el alcohol y esto marca." Después del premio rodó varios films que fracasaron. A los 21 formó pareja con el tenista John McEnroe. El año pasado decidió volver al cine, al mismo tiempo que se senaraba

se senaraba.

Linda Blair tenía 12 años cuando apareció poseída por el demonio en El exor-cista, de William Friedkin. En 1977 hubo una secuela de esta historia -- prohibi-da en la Argentina hasta 1984-- dirigida

por John Boorman, con la niña convertida en adolescente y alusiones eróticas sobre el tema de la posesión. A partir de allí su imagen fue explotada en películas eróticas y violentas. Considerada una actriz de "conflictuada y sórdida imagen". trató en vano de frenar su tendencia a engordar con anfetamitrato en vano de frenar su tendencia a engordar con antetanti-nas, de las que pasó al alcohol y otras drogas más fuertes. A los 19 años tuvo un proceso por tenencia de marihuana y su apellido apareció vinculado con el narcotráfico. Su carrera de actriz se desvaneció sin pena ni gloria.

Pequenas

v grandes

historias

River Phoenix nació en Oregon, hijo de padres hippies que le pusieron el nombre del "río de la vida", de la novela Siddartha. En 1973 la familia se mudó a Venezuela para vivir con la secta Los niños de Dios, aventura que se prolongó por cuatro años. Cuando volvieron a Estados Unidos, River (11) consiguió trabajo en la serie de TV "Siete novias para siete hermanos". En

1986 trabajó en *Cuenta comnigo*, de Rob Reiner y a los 17 fue nomina-do al Oscar como Mejor actor de reparto por *Al filo del vacío*, de Sidney

do al Oscar como Mejor actor de reparto por Al filo del vacío, de Sidney Lumet. Fue el joven Indiana Jones en La última cruzada y el hijo rebelde de Harrison Ford en La costa Mosquito, entre otras. Más recientemente interpretó al taxi boy narcoléptico de Mi mundo privado. Su imagen de chico tranquilo, vegetariano y ecológico, chocó de frente con su trágica muerte a los 23 años, víctima de un coctel explosivo de varias drogas.

\*\*Jodie Foster tenía 12 años cuando fue nominada por su papel de prostituta adolescente en Taxi Driver, de Martin Scorsese. La revancha llegaría años más tarde cuando ganó en el rubro Mejor actriz por sus personajes en Acusados y El silencio de los inocentes. Nació en Los Angeles el 19 de noviembre de 1962. A los 3 años filmó au primer comercial, y a los 4 protagonizó su primer show televisivo. Tenía 9 cuando debutó en cine con Napoléon y Samantha de los estudios Disney. A los 11 protagonizó Alicia y a no vive aquí, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a tocon Napoteon y Samanma de 10s estudios Disney. A los 11 protagonizo Alicia ya no vive aquí, su debut con Scorsese y comenzó a mantener a toda su familia: su padre abandonó el hogar antes de que ella naciera. Durante su adolescencia soñaba con dirigir películas. El 30 de marzo de 1981 un maníaco le disparó al presidente Ronald Reagan, declarando su amor un mannaco re usparo au presucente Ronato Reagan, occitaranto su antor por Iris, el personaje de *Taxi Driver*. En ese momento, debido a las amenazas telefónicas, abandonó el cine por un tiempo y entre los 18 y 24 estudió literatura en Yale. Después de su regreso triunfal como actriz debutó como directora con *Mentes que brillan*.





**X**CONFITERIA PADDLE Y TENIS **X**ENTRENAMIENTOS **CLASES INDIVIDUALES** Y GRUPALES

HOY 10% DE **DESCUENTO** 

Av. Niceto Vega 5432 (Debajo pte. J. B. Justo) **777-2446** 

#### COLLEGIUM MUSICUM

CICLO DE MUSICA DE CAMARA 3 conciertos comentados

Museo de Arte Español "Enrique Larreta" Juramento 2291

jueves 22 de setiembre, 20.30 hs.
MIGUEL ANGEL GIROLLET - guitarra

jueves 20 de octubre, 20.30 hs.
QUINTETO DE VIENTOS DEL
MOZARTEUM ARGENTINO

CONJUNTO BARROCO Claudio Barile, Ricardo Grätze Andrés Spiller, Mario Videla

ABONOS \$50.-/SOBRANTES \$20.

Libertad 1630/Tel.: 815-5192/5892 y en el Museo desde I hora antes de cada concierto Auspicia Página/12

Del 15 de setiembre al 16 de octubre en Argentina

nnjo Marche

en un espectacular papel TEATRO TABARIS Mar. a vier. 21.30 hs. Sáib. 20.30 y 23.30 hs. Dom. 20.30 hs. Av. Corrientes 831 (y Esmeralda.) Te. 322-8509



ABRACADABRA -APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 3, Corrientes 1770. 40-3742, 476-2405, A las 14, 16, 18, 20 y 22,-

16, 30 y 22.

ANGIE - P/M/13Con Geena Davis. Dir.: Martha Coolidge.
Suipacha 2, Suipacha 442, 3221195. A las 14, 30, 16, 40, 18, 45, 20, 45 y 22, 35, Sab. trasn.: 0, 45.

BLEU -P/M/13-De K. Kiesłowski: Con Juliette Binoche y Benoit Regent. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sab. trasn.: 1-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER - P/M/16-Con Andy García y Meg Ryan. Cineptex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sāb. trasn.: 1.25. CUATRO BODAS Y UN FU-

NERAL -P/M/13-Con Hugh Grant y Andie McDo-

well.
Ambassador, Lavalle 777, 3229700. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 23, Sáb. trasn.: 1.20.Atlas Santa Fe L Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Å las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50, Sáb. trasn.:

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

CUERPOS PERDIDOS

P/M/16-Con Gerardo Romano y Laura

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822: A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 (Mar. 14.10, 16.15, 18.20 y 20.25). Vier. y Sáb. trasn.: 1.15; FUEGO GRIS, con música de Spinetta.

De Joel Schumacher. Con Susan Sarandon y Tominy Lee Jones. Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,10.-

23. J. V. 25. Vet. V. 38. Itaski. 1.10. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Sab. trasn.: 1.30. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.25 y 22.55. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23 (Mar. 14.30, 17.30) 23). Vier. y Sab. trasn.: 1.30. Pasco Alcorta. 1. Salguero y Alcorta. 806-5655. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sab. trasn.: 1.17. trasn : 1.15

EL HOMBRE SIN ROSTRO -Con Mel Gibson y Fay Master-

son, Monumental 3, Lavalle 780, 393-8865. A las 15.25, 17.45, 20.15 y 22.50, Vier. y Sáb. trasn.:

1.30.Paseo Alcorta 2, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30,
15.50, 18.10, 20.30 y 23.15. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.Premier 4, Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17.30, 20 y
22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON - APTA-Walt Disney en castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30,-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1,-

EL TELEGRAFISTA -

Con Bjorn Floberg y Marie Ri-chardson.

chardson. Cineplex Lavalle 2, Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23, Sáb. trasn.; 1.30.— Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 10, 17, 10, 19, 10, 21, 10 y 23, Sáb. trasn.; 1.—

FILADELFIA -P/M/13 c/Res. Con Tom Hanks y Denzel Was

Trocadero 6, Lavalle 820, 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Trocadero 1, Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

KIKA -P/M/16-De Pedro Almodóvar. Con Veró-nica Forqué, Victoria Abril y Pe-

América. Callao 1057, 811-3818. A las 15.30, 18, 20.30 y 23, Sáb. trasn.: 1.15.-

A las 15.30, 18, 20.30 y 25. sau-tansan: 1.15.-Atlas Recoleta, Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 48, 20.30 y 23. Sāb. trasn: 1.15.-Gaumont. Rivudavia: 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sāb. trasn: 1.10. Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sāb. trasn: 1.20.-Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sāb. trasn. 2.00-Paseo Alcorta 4. Saiguero y Al-corta 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30-

y Sáb. trasn.: 1.30,-

LA FUGA -P/M/16-Con Alec Baldwin y Kim Basin-

ger. Iguazú, Lavalle 949, 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3
-APTACon Leslie Nielsen y Priscilla Pres-

ley. Metro 3, Cerrito 570, 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.:

Monumental 4, Lavalle 780, 393-8865, A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sab. trasn.: 1,30.-

LOBO -P/M/13-Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer.

Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000, A las 14.20, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15-

LOS AMANTES DE PONT-NEUF -P/M/16 c/Res.-Con Juliette Binoche y Denis La-vant.

vant. Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23, Sáb. trasn.: 1.30.-

6100. A las 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-Con John Goodman y Rick Mora-

nis.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 14.15. 16.30, 18.40, 20.50 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: f.15.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10,
21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MAXIMA VELOCIDAD

Con Keanu Reeves y Dennis Hop-

Con Keanu Reeves y uentus royper.
Lorea I. Av. Corrientes 1428. 405017. A las 15.20, 18.15, 20.40 y
23. Sáb. trasn.: 1.20.Normandie 2. Lavalle 855. 3221000. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y
22.50. Sáb. trasn.: 1.10.Trocadero 3. Lavalle 820. 3221455. A las 13.05, 15.35, 18.05,
20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MENTIRAS VERDADERAS P/M/13-

Con Arnold Schwarzenegger y Ja-mie Lee Curtis.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.:

Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

y Sáb. trasn.: 1,15. Ocean 1, Lavalle 739, 322-1515, A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier, y Sáb. trasn.: 1:30. Paseo Alcorta 3, Sálguero y Al-corta. 806-5665; A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier, y Sáb. trasn. 1.15.

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-Con Michael Keaton y Nicole Kid-

man. Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasa. 1.10.-Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.:

OLIVIER OLIVIER -P/M/16-De Agnieszka Holland. Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

PERROS DE LA CALLE P/M/18-Con Harvey Keitely Michael Mad-

sen.
Premier 2. Av. Corrientes 1565.
46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y
22.50. Sáb. trasn.; 1.
Trocadero 2. Lavalle 820, 3221455. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y
23.10. Sáb. trasn.; 1.30.

PULGARCITA -APTA-

De Don Bluth y Gary Goldman. En

castellano. **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-

TESTIGO -P/M/13-De Michael Apted. Con Madelei-ne Stowe y Aidan Quinn. Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb-trasn.: 13.0-Monumental I. Lavalle 780, 393-

trasn.: 1.30.
Monumental 1. Lavalle 780, 3938865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45
y 23. Vier. y Sāb. trasn.: 1.30:
LLUVIA DE FUEGO.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245.
S15-8328. A las 14.30, 16.35, 18.30, 20.45 y 23. Sāb. trasn.: 1.

TIERRA DE SOMBRAS

PIM/16-Gloria. Avenida De Mayo 1221, 381-6966. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier, y Sáb. trasn.: HOME-NAJE AJIMMY HENDRIX (Pan-

talla Gigante),-Suipacha 1, Suipacha 442, 322-1195, A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb, trasn.: 0.50,-

UNO CONTRA OTRO

TATACon Julia Roberts y Nick Nolte.
Athas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015, 823-7878. A las 15, 17.35,
20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15Trocadero 4. Lavalle 820. 321455. A las 14.15, 17, 19.30 y
22.15. Sáb. trasn.: 1.30-

WYATT EARP -P/M/13-Con Kevin Costner y De

Quaid. Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 17.30 y 21.35. Sáb. trasn.: 1.-

#### CICLOS

AUDITORIO IFT, Boulogne Su Mer \$47, 962-9420. Lo Mejor de Cine Británico: A las 19.45: Es perando al Bebé, de Stephen Fre ars-P/M/13 - 21.30: Como Caído del Cielo, de Ken Loach. Jub. Est. 50% desc. Miér. 50% desc.

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13. 16.10. 19.15 v 22.20: El Ultimo Renegado - AP-TA- 14.30, 17.45 y 20.50: Max, el

Club de Cine, Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30 y 21.30: Antes que me Muera; 19 y 21: Por Siempre Rita, ambas con Rita Hayworth.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eisenstein y sus Contemporáneos: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: La Madre -P/M/13-Dir.: Vsevolod Pudovkin. Pl. \$3.-

#### CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13-Sáb. trasn.; 1.15. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Vi-rrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 16.30: Los Picapiedras -S/R-15.30: Beethoven.-

BELGRANO 1. Obligado y Men-doza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Mentiras Ver-daderas -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Testigo - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Men-doza. 781-8183. A las 13.30, 15.50,

doza. 781-8183. A las 13:30, 15:50, 18:10, 20:30 y 23: El Hombre sin Rostro P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.; 1:30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30; Mi Vida - P/M/13 c/Res.-Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.30 y 23: Kika -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: El Cliente -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Perros de la Calle -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702

781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Uno contra Otro -P/M/13-Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: Mentiras Verdaderas -

P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.35 y 23: Cuatro Bodas y un Funeral -P/M/13- Loc, numer. Sáb trasn · 1 20 Miér. 50% desc SAVOY 2, Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.40, 18, 20.25 y 22.45: La Fuga -P/M/16- Loc. numer, Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50%

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.15: El Rey León en castellano -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%





COLON, Libertad 621, 382-0554 DOMINGO 18 a las 10; Func, Ext BANDA SINFONICA N° 52: BANDA SINFONICA MUNICIPAL. Dir.: Mario De Rose. Obras de Vives, Ipolitov, Vaughan Williams, Holst, Sacco, Strauss y Wagner. LUNES 19 a las 21: LES ARTS FLORISSANTS. Dir.: William Christie. Charpentier. Dos pequeñas óperas para solistas y conjunto instru-mental. VIERNES 23 a las 20.30:

mental. VIERNES 23 a las 20.30:
7º Func. de Gran Abono. OperaIRNUFA, de Janacek (Nueva producción). Con Putnam, Randova,
kopp y Ochman. Dir. Coro:
Carcirofio. Orquesta Estable. Dir.
Mus: Klobucar. Para esta func.
es oblig, el uso de traje de estiqueta p/damas y caballeros en
plateas y palvos. En vta. func. de
Abonos, Abono Especial y Fuera
de Abono en Boletería, Platea 580.
Parsiso 5 16.NOTA: En venta Ballet de la

de Abono en Boletería, Pitatea 880. Paraníso \$16.NOTA: En venta Ballet de la Opera de París (Octubre 8 y 9). SABADO 24 a las 17: Func. Ext. N° 54. Recital de Adriañ Kreda de Gardiano, Paría Bruda Arg. de la 3º Edad. Obras de F. Chopin. A la Edad. Obras de F. Chopin. A la Schacción Wagneriana. Los Solistas de Zagreb DOMINGO 25 a las 10.30. Auspiciado por la Fundación Konex: Opera para niños "HANSEL Y GRETEL", de Humperdinek. Dir. Mus. Alberto Balzamelli. Func. pl/a U.O.E.M. Loc. agotadas. A las 17.30. "Func. de Abono Vespertino. Opera JEN-UFA, de Janacek. Con Putnam. Dir. Corco: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir. Mus. Klobusar. LUNES 26 a las 21: Ciclo Integral de las obras de Mahler: CRUESTA FILLARMONICA DE BS.AS. Dir. Franz-Paul Decker. Preludio Sinf. p/orq. Kinderottenfleder (Solista). Preludio Sinf. p/orq. Kinderottenfleder (Golista Greevy); Sindonia Pr. Sod. de Ab. en via, Platea \$ 35. Paraiso \$ 7.

Greevy); Sinfonía Nº 7. Sob. de A en vta. Platea \$ 35. Paraíso \$ 7. en via. Platea \$ 35. Paraiso \$ 7.
MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. CORONADO: MADERA DE REYES, de
H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes.
Con M. Busnelli, R. Catarineu, J.
Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J.
Chávez, L. Grand, G.
S. A. Charla, G.
S. A. C. Chull. CABANELLAS.
INTERVIU, de M. Diament. Con
A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.:
R. Mosca. Hoy (despedida) a las
20.30. Pl. \$ 12. Loc. en vta. c/5 d.
de ant.-

de antCOMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659, 374-6076. Mar. a
las 21.30: FM TANGO y Pie.
Alvear ptan. MARTES DE
TANGO, con Nelly Omar y sus
guitarras, Ovadolo Berlingeri Tirio,
Beatriz Suárez Paz, Patricia
Barone y La Yapa. Part. esp.: J.
Guillermo. Ballan: Claudia
Alberto. Loc. dde. \$5. (Pl. \$20 y
15).

15),Miér, a las 21: SIMPLEMENTE
ARGENTINOS, espectáculo
folklórico con el Chango Nieto y
Carlos Torres Vila; 28:
Chacarerata Santiagueña e invita-

Chacaretata Samaguena e invita-dos. Pl. \$ 12.-Vier: a las 20. Sab. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 20: Javier Portales en ASI ES LA VIDA, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R.

Juev. a las 21. Sáb. a las 18: NUCLEODANZA con "Línea de uga" y "Lava", entre otras. oreog. y Dir.: Margarita Bati y Susana Tambutti. Loc. \$ 10.-TEATRO REGIO. Av. Córdoba HEATRO REGIO. Av. Cordoba 6056,772.350, Sab alsa 21. Dgo. a las 19.30. ARGENTINA A PURO RITMO Tango y Folklore: Ballet Salta, Tango 2x4 Judith y Fernando, Daniel Altamirano yluan Carlos Granelli. Loc. \$ 10. Jub. 50% en contin-

Loc. \$ 10. Jub. 50% en contingente.

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
MAYOR. Miér. a Vier. a las 21.
Sab. a las 20 y 22.30. Bgc. a lass 20.
303. AQUI NO PODEMOS
HACERLO, un musical de Pepe
Chrián Campoy. Mús.; L. M.
Serra. Arr. mus. A. Mahler.
Coreog. R. Pashkus. Dis de tuce, libro, letras y dir. gral.; P. Cibrián
Campoy. Pl. \$ 15.
SALA ARGENTINA: Juev. y
Vier. a las 21. Sāb. a las 22. Dgo.
Ala Sab. "A Río Revuelto,
Ganancia de Pescadores", de J.
C. Varela Con V. Carreras, O Fin.
C. Varela Con V. Carreras, O Fin.
Bigatti y elenco. Dir.: Santiago
Doria. Loc. \$ 10.
Sāb. a las 20. Dgo. a las 18.
"Dancing Tango Show".
Baliarnes: M. Picasso, J. Andino,
E. Krujoski, R. Krasinski, D.
Campoy P. Allera Banda sonorn, guión', coreog., puesta y dir.: Juen Andino, Lo. \$ 10.

ANDANIO '90. Parmá 660. 372.

ANDAMIO '90, Paraná 660, 372-8386, 374-1484, Dgo, a las 18.30; "Nekrasov", de J. P. Sartre, Dir.; J. Baccaro, A las 21; "Medea", de J. Anouilh, Dir.; B, Riva, Pl. \$ 12. Desc, a jub, y est, Amb, climat. ARTE BELGRANO. Cabildo ARTE BELGRANO. Cabuldo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: UPROAR IN THE HOUSE, por The Buenos Aires Players. Dir. Gral.: C. Zubiri, Mar. a las 21.-

Mar, a las 21.-LA LECCION DE ANATO-MIA, de Carlos Mathus, Juev, y Vier, a las 21.30, Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30.-SALA 2: ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES, de H.

Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel Vier. y Sáb. a las 22.-SALA 4: Los Tapmangos en: ENTRE CHAPAS Y QUE-BRADAS, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.

ASTRAL, Corrientes 1639, 374-5707/9964, Mar. a Juev. a las 21,30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20,30 y 22.30. Dgo. a las 19.30: THE JAZZ COMPANY presenta NEW YORK NEW YORK SWING & BLUES, Espectacular musical con 40 artistas en escena. Bailarines, coro, cantantes y orquesta en vivo. Dir.: Sebastián Durcal y Héctor Basso. Desc. a iub. v men. de 21 años.-

jub. y men. de 21 años. ATENEO. Paraguay 918. 3282888. ¡4º año de la Comedia
Récord de Espectadores!: Thehma
Biral, Susana Campos, Nora
Cárpena, Moria Casán, Graciela
Dufau en: BRUJAS De Santiago
Moncada. Dir:: Luis Agustoni.
Mar. a Vier. a las 21.30. São a las
20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prof. Men. 16 años. Ultimas funciones.-

ciones.AUDITORIO GOLDENSHOP.
PING, Acoyte 52, 902-6900. Sáb.
a las 22. Dgo. a las 20,30: Alberto
Mazzini pia. "EL ENFERMO
IMAGINARIO", de Moliére. Dir.:
A. Modin. Sáb. a las 23: "EN
BUSCA DEL AMOR PERDIDO'. Dir.: Pablo Millan. Dgo. a
las 20: "DON PASCUAL" de
Pardo y Prineto. Dir. Gral.; M. De
Luca.-

más esperado: Sáb. a las 0.45; LOS VERGARA pran. su nuevo espec táculo "PEOR ES TRABAJAR" 8 únicas semanas.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138, 747-9585. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19: China Zorrilla y Luisina Brando en EVA Y VICTORIA"

AVENIDA. Avenida de Mayo
1222.384-5679/80. Hoy (DESPEDIDA) a las 17.30; ANCE
PERICET en "EL ARTE DE
DANZAR", con Carnellta, Maria
del Amparo y Eloy Pericet. Platea
\$ 30. Tertulia \$ 20. Paraïso \$ 10.
Auspiciado por the British
Council: THE BRITTONIONI
BROTHERS. Teatrocine. BROTHERS. Teatro-cine Cómico Británico. Vier. y Sáb. a las 19. Dgo. a las 21.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683, Mar. a las 21: PABLO: Los Habitos de la Supervivencia, de E. Pavlovsky. Dir: S. Sabater. Con J. Garramuño. P. Bossi y S. Ataefe. Vier. y Sáb. a las 21: ROJOS

GLOBOS ROJOS, de Eduardo Pavlovsky, Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.; R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: CAMARA GESELL, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Obietos .-

de ObjetosBLANCA PODESTA. Cornientes
1283 382-2725/2592. De Edward
Albee (premio Pulitzer 1994);
TRES MUJERES ALTAS, con
María Rosa Gallo, Leonor
Benedetro y Carola Reynn. Dir.:
Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las
21. Sáb. a las 20.30 y 22.30 Dgo.
a las 20.30. Loc. dde. § 15.
Reservas telefónicas.

CAFE PLAYERS. Humberto 1°
528.475-1382. Vier, a las 24. Sáb.
a las 23 y 1: FLOR de espectáculo: CORTITAS LAS BARBIS.
Humor con Mariana Briski y
Sandra Monteagudo. Loc. \$ 7:-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaea 3759 862-1167. Miér. y Juev. a las 22: ORINOCO. Dir.; Serpio Rosenblat. Con Carolini Peleriti y Elvira Massa. Pl. 815. Vier. a las 24: EL CHICO BOMBA Un Hombre de Buenos Aires, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Roxana Galtés. Pl. \$10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23, Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio a las 20: Cartos Careira, Faricto
Contreas, Leonor Manso y Cipe
Lincovsky en: EL PATIO DE
ATRAS. Ganadora de 4 Premios
ACE. Aut. y Dir.: Carlos
Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.

CENTRO CULTURAL GEN-ERAL SAN MARTIN. Samiento 1551. 374-12519. AUDITORIO ENRIQUE MUIÑO: Alas 17.30: "ROMEO Y JULIETA". Dir.: Omar Aita, A las 20: "ADOLESCENCIA". Danza amponizadora. Dir.: Elida armonizadora. Noverazco. Loc. \$

SALA A-B; A las 19: "EL BAR-BERO DE SEVILLA", ópera con Dir. Mus. de C. Calleja. Loc. \$ 1.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21: MATANDO HORAS (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Bellotto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.; Susana Torres Molina. Loc.

S 6.CENTRO CULTURAL
RICARDO ROJAS. Av.
Corrientes 2038. 953 4930. Mar. a
las 21: "Un Trágico a Pesar
Suyo". Dir.: L. Cano. Juev. a las
21.30: "Match de
Improvisación". Dir.: M.
Sancineto y R. Behrens. Vier. y
Sáb. a las 21; "Company". Dir.
M. Guerberof. Vier. y Sáb. a las 23:
"Las Viejas Putas". Dir.: M.
Flitier. Sáb. a las 23:
"Desconcierto". Dir.: J. C. Péra
Sarne. Sáb. a la 1; "Rojas
Intrasnochal Show". Con M.
Fernández Alonso.COLISEO. Marcelo T. de Alvear

Fernández Alonso.

COLISEO, Marcelo T, de Alvear

1119. 313-5943. ¡ESTRENO

TOTAL!:

LES LUTHIERS

UNEN CANTO CON HUMOR

Viernes a las 21. Sábado a las 21

y23.30, Domingo a las 20. Loc. en

vta dde, 55. Bolet, dde, el lunes a

las 10 hs.-

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Sáb. a las 22.45. Coop.
Teatral Independiente pta.;
JUANITA LA VIDENTE. Aut.
Dir.; J. Menna. Desc, a jubil y

CONTAINER Bmé Mitre 1525 CON AINER, BIRE, Miller 1329, 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30; CORAZON DISPARADO. Textos: Adelia Prado, Dir.; Helena Tritek, Loc. \$ 10,-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943, 326-3606. Hoy (despe-dida) alas 19: LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR, de M. L. Rubertino. Con S. Fernández Anca y G. Romero Marcial. Dir.: H. Tealdi. Loc. \$ 12.-

H. Tealdi, Loc. S. 12DE LA COMEDIA. Rodriguez
Peña 1062. 812-4228. RÓSA
MONTES presenta: EMBRUJO
DE ESPAÑA- Las Rocieras,
Ballet Andalucía. Guit.: C. Salinas
y M. Montoya. Bailaor. P.
Olivares. Cante y tóque. J. Vicente,
Cante: A. Romero ("El Taranio"),
P. Ruiz y R. Montes. Sáb. a las 18.
Dgo, a las 17. Desc. a. jubil.

Dgo, a las 17. Desc. à jubilDEL GLOBO, Marcelo T. de
Alvear 1155. 393-8351. Juev. y
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30.
Dgo, a las 20: Jorge Luis y
Conchita España en: LAS
COPLAS DEL QUERER. Con
Luis Alberto y Enrique de
Córdoba. El más españolísimo de
losespectáculos. Loc. en vía. Desc.
a jubil-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-

5702. Vier. a las 21: "TANGO VARSOVIANO", de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewicki. Co-producción con el Tenewicki. Co-production con et TMGSM: Vier. y São. a las 23. Dgo, a las 21: "LA PASAIERA" de Alberto F. Alberto. Con M. Riveros y elenco. São. a las 21: "EL MARINERO", de Alberto F. Alberto. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.

O. Peturro y P. Mac Munch-EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22. EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.

EL OJO. Tie. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: EL FANTASMA. Dir.: Luis ustoni. Pl. \$ 10. May. de 65 y n. de 25 años \$ 5.-

ELSUBURBANO, Guardia Vieia 4283. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlovsky. Con F. Allende, D. Rivera, E. Zanabria

EL TEATRON, Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21: NOCHE FLAMENCA. 10° mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 23: LA NONA, de Roberto Cossa. Gran elenco. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: NARCISA Grupo Stadium 8 pta.: NARCISA GARAY MUJER PARA LLO-Fernández.-

Femández.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948, SALA 1: Lun. a las 20.30: LA DAMA DEL PERRI-TO, de A. Chéjov. Dir. C. Molinelli: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: LA REVOILON, de 1. Choeron. Dir.: J. Briceno. Vier. a las 21. 23.15: HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de C. Grossiza, Dir.: M. Adjemán-SALA 2: Vier. a las 21: Grossález ALOCO. Libroy Dir.: P. Gonsález Casella. Vier. a las 23: AL SUR DEL PARAISO, ant. y Dir.: C. Merelli: Sáb. a las 19: CHEJOV. unipersonal de O. Fox. Sáb. a las unipersonal de O. Fox. Sāb. a las 21. Dgo. a las 19: JUGAR A PAR-TIR, de J. Grasso. Dir.: M. Kruger y N. Franchi. Sāb. a las 0.30: DECIR SI, de G. Gámbaro. Dir.:

LA MISSMA HISTORIA, de D.
Fo, Dir.: I. Ferreyra. Såb. a las
22.30. Dgo. a las 21: SEÑOR
SADE, de P. Gorojovsky. Dir.: A.
Sacchi. Sáb. a las 0,45: SOBRE
WALDOS Y EDGARDOS, por
el Grupo El Gallo Macanudo.-

el Grupo El Gallo Macanudo.

ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Vier. a
las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las
19-30: "La Venus de la Pieles?"
Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo.
a las 19-30: "Psico Psexion". Sáb.
a las 2.2.30: "Al Violador". Vier.
a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las
2.230: "Charty y la Puta".
te a las 0. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las
18.30: "En Ropa Interior".

ESMERAL DIA. Econopida 275

ESMERAL DIA. Econopida 275

18.30: "En Ropa Interior".

SMERALDA. Esmeralda 425.
322-3600. 12.000 personas ya la aplaudieron: R. Cristofani pita. a G. Andreu, A. Anchart, P. Caron, M. Gallegos, N. Henera; y D. Medina en: DOS SEÑORES ATORRANTES. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30; y 21.45. Dgo. a las 18.30: Pl. 5 15. Jubil. 5 10.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551, 374-7510. Vier. a las 21.30. Cristina Banegas en EVA PERON EN LA HOGUERA. Dir: Iris Seaccheri. Vier. a las 24. Graciela Dafaue n LA LOCA 24. Graciela Dafaue n LA LOCA at 14. Loca 14. Loca 24. Grupo La Lupa pta: INTERNAS, s'textos de R. Arlt y

FUNDACION BANCO PATRI-

### CECILIA ROSSETTO **ULTIMAS FUNCIONES**

BUENOS AIRES ME MATA Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Hoy (DESPEDIDA) a las 20,30. Pl. \$ 15.-VELJO CABARET, de Susana Portiol y Minnel Rottenberg, Con

Pujuj U ABAKET, de Susana Pujuj U ABBAKET, de Susana Pujuj U Amerika Pujuj U Alessandro, M. Testa y elenco. Cpo, de bailarines y músicos. Mús: F. Otero. Coreog: S. Zimmennama. Dir.; Pranco Guili. Juev. (pop. \$15) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. \$25.

LA PLAZA, Corrientes 1660, 49-8781, Sala Pablo Neruda, Kompel

Prod. y Mandala Films' ptan:
CALIGULA, de Albert Camus.
Con Imanol Arias, Manuel Callau,
P. Vega, J. Sudirez, J. M. Gudierz, F. Vena
y gran elenco, Dir.: R.
Szuchmacher: Miér. y Juev. (pop.)
a las 21. Vier. a las 21.30. Sāb. a
las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.
Sala Pablo Picasso. Hugo Arana,
Darío Grandinetti, Juan Leyrado y
Jorge Marrale en: LOS MOSOUETEROS. Dir.: Manuel
González Gil. Vier. y Sāb. a las
21.

Gerardo Romano en: SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL, de E Boghossián Dir. E. Alfaro, Malray, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro, Vier, y Sab. a las 23. Dgo. a las 23. Dgo. a las 23. Dgo. on: HUMOR CON ACHER (RECICLADO???). Vier, y Sab. a las 21.30. Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Eabio Posea: EL PERRO QUE LOS PARIO. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Gustavo Belatti y Pablo Brichta en Macon Millor.

las 0.30-Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE, stextos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Especticulo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sab. a las 21.30. Vier. a las 21.30-Café Homero en La Plaza. A las 23.30: RAUL LA VIE junto Silvia Gaudin, Ana Medrano y Cuarteto Homero. Bailan: Juan y

LA RANCHERIA, México 1152. an Martín: Juev. y Vier. a las CIRCULO CERRADO. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: AQUELLAS CARTAS, de Eduardo Bonafede, Dir.: Con Ramonet. Loc. \$ 10. Est. y Jub.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo. a las 17: HANSEL Y GRETEL, de Humperdinck. Opera para niños. Dir. Gral.: M. Blanco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555 375-2341. Miér. a las 21: Ciclo de Danza DE PARED A PARED Danza DE PARKED A PARKED
Dir:: M.J. Goldin, Juev. a las 20.30:
FUTURO NEGRO, s/textos de
R. Fontanarrosa. Dir.: G. Serra.
Juev. a las 22: SURENAS. Aut. y
Dir.: M. Salas. Vier. a las 21.30.
Sáp. a las 22. 1950. a las 20:
TINTEBLAS DE UN Sab. a las ZZ. 1960. a las Zdy.
TINNEBLAS DE UN
ESCRITOR ENAMORADO, de
EROWRED III: A Mangani. Vier.
a las 24: Vuelve Pierrock con
CAMBALACHE SHOW. Idea y
Dir.: D. Zabella. Vier. y Sáb. a la
1.30: LIBERARTE VARIETE.
Con Merpin, Federman, Campi,
Tangachas, D'Andrea y Pereira
Tangachas, D'Andrea
Tangachas,

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima

ATC-PANORAMA ITALIANO 9-NUBELUZ

8-CAMPEONATO NACIONAL B. Quilmes/Atlético de Tucumán

11-BATMAN. Dibujos animados

9.00 ATC-LA SANTA MISA

10.00

11.00

2-DIBUSHOW 12.00

ATC-TC 2000

Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en SALSA CRIOLLA Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$10. Desc. esp. a grupos.-

esp. a grupos.LORANGE. Corrientes 1372.
372-7386. CARLOS ANDRES
CALVO en: RISAS EN EL PISO
23, de Neil Simon. Con Rudy
Chemicof, Alejandra Da Passano,
Jorge D'Elira, Norman Erlich,
Jorge Sassi, María Carámbula,
Fabián Gianola y José María
López, Dir.: Carlos Olivieri. Mar.
a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30.
38a. a las 21. Vier. a las 21.30.
20.30.
\*\*THEORY OF THE PROPERTY O

20.30.

MAIPO. Esmeralda 433. 3224882/5667. NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA
CONYUGAL La magistral obra
de Ingmar Bergman. Miér. a
Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.
Dgo, a las 20, Loc. en va. c/5 d.
de ant. Res. telef. de 12 a 19.-

de ant. Res. telef. de 12 a 19:

MANZANA DE LAS LUCES.
Peri 294, 342-9930 SALA DELA
RANCHERIA SÓB. a las 21:
EL SUSTITUTO, de J. Bravo. A
las 23: PICNIC, de F. Arrabal,
SALA SIRIPO: Sab. a las 22:
CULPA, de J. C. Gené. Con A.
Dorrelli, E. Gómez Costenla y
elenco. Dir.: A, Sacchi. Dgo. a las
20: N.N. HOMICIDA, de
Eichelbaum. Dir.: R. Fernández
Silva.

MARGARITA XIRGU. Cha-cabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21:

#### El pasado

EL PASADO, de Florencio Sánchez. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. L. Aldaburi y D. Snek. Dir.: Pompeyo Audivert. Desc. a est. y jubil.

MERLYN CAFE TEATRO.
Cuba y Olazábal. 786-3349. 4798285. Vier. y Sáb. a las 22:
Gabriela Acher en: MEMORIAS DE UNA PRINCESA
JUDIA Y COBARDE. Loc. en
via. cántic. Res. telef.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343, 40-0816. Si vió Broadway I y Il no deje de ver. BROADWAY FOLLIES Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Pl. \$ 15. Loc. en via.—

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Anibal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: HERMANOS DE SANGRE, de Willy Russell. Banda de Pmúsi-cos. Miér. a Dgo. a las 21.

MICHELANGELO. Balcarce 433, 334-4321/22, 331-5392, Mar. a Dgo. a las 21,30: PORQUE SOMOS TANGO. Con JOSE COLANGELO, RAUL LAVIE, MARIA GRANA, Julián Plaza Sexteto, Carlos e Inés Borques y

2-SALADOS. Hoy: La bella dur-miente. Con Morgan Fairchil,

-NUESTROS IDOLOS. Hoy: El River de Labruna 11-LA FAMILIA BENVENUTO 18-LOS LOCOS ADDAMS

ATC-AUTODROMO 9-FELIZ DOMINGO 13-CINE DE COLECCION. Hoy:

Arthur en la ruina. Dirección: Bud Yorkin. Con Dudley Moore, Liza Minelli

11-LA BANDA DOMINGUERA

2-EL COFRE DE LA FELICI-DAD

13-LAS PELICULAS DE DIS-

ATC-MOTOCICLISMO

14.00

14.30

16.00

Roberto Herrera y Vanina Bilous \$ 35 Copa. \$ 60 Cena-Show.-

MUSEO LARRETA. Mendoza 2248, 783-2640, Vier, a las 21.30: LA ISLA DE LOS PAJAROS, por la Compañía Teatral Aleph. Aut., Dir. Gral. y Pta. en esc.: Gonzalo Crespo.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922, Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

# RAYUELA

de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

Desc. a grupos. Kes. tetel.

PICADILLY
TEATRO.
Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a
São. a las 2 1,30: Ultimas semanas
del mejor musical: CHICO
NOVARRO y SILVANA DI
LORENZO en ARRANCAME
LÁ VIDÁ, de Novarro y
Gambartes. Dir.: Santiago Doria.
Dir. Mus.: Juana, Pugliano. Miér.
y Juev. Pl. \$ 15. Reservas telefónicas. fónicas

Ionicas.PICCOLOTEATRO. Corrientes
1624. 49-346573485. Dgo. a las 19:
con música de W. A. Mozart:
SUCEDIO EN SALZBURGO
Opera de Cámara. Músicos y cantantes en vivo. Dir.: D. Cosín. Pl.
\$ 12.-

\$12.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812\$470. Juev. y Vier. a las 21. \$8b. a las 22. Dgo. a las 20.30: 
REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE, de Germán Rozenmacher Com Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir. Horació Medrano y Daniel Figueiredo, Juev. pop. \$10\$84A A KMADI. Perú 734. 4342-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: EL CLASICO BINOMIO, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Creación colectiva. Dir.: Enrique Dacall.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275.
372-9919. 8" Año de éxito: Vier. a
la 1. Sáb. a las 23 y 1: El genial
humor de PABLO MISACANTANO en: EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO, JÁMS de
900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan Estac, propio.
Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Madonna, Pavarotti, Michael Jackson, no lo vas a poder creer! Desde Italia: ENNIO MARCHETTO. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30,-

## TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-

NEY. Hoy: Marinero sin brúju-la. Dirección: Norman Tokar. Con Robert Horse, Stephanie Po-

ATC-RALLY Y ALGO MAS

ATG-CINE DE ORO. Hoy: De Cor-leone a Brooklyn. Dirección: Um-berto Lenzi. Con Maurizio Merli, Van Johnson

13-EL JUEGO DE LA OCA

2-LA HORA WARNER 11-AGUILA AMERICANA. Se-

2-TELE-OBJETIVO ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-GO

9-NUEVEDIARIO 11-SIMPLEMENTE FUTBOL

18.00

18.30

19.00

8611. SALA MARTIN CORO-NADO; Sáb, y Dgo, a las 15.30: "La Bella y la Bestia", de A. Bu-fano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5. Loc. en vta.

COMPLEJO ENRIQUE SAN TO DISCEPOLO - TEATRO
PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659, 46-6076. Sáb. y Dgo.
a las 15: "Tom Sawyer", teatral as 15: "Tom Sawyer", teatra

LOC. \$ 5,-TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350, Sáb. y Dgo. a las 16: "El Cuento de los Buenos Cuentos", con C. Birgin, R. Blo-omfield y G. López, Dir. Gral.; G. Ricardes y M. López Carilo. Loc.

\$ 4.-TEATRO PRESIDENTE SAR-MIENTO, Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 16: "Los Sueños de Tío Dani", come-dia musical. Dir.: Daniel Chocarro.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815, 476-4224, Sáb. y Dgo. a las 18: "Sandokán, Una de Pi-ratas", vers. libre de Héctor Pre-sa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo La Galera Encantada. Pl. \$ 10.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Sáb. y Dgo, a las 16: "El Ladrón de Margaritas". Comedia musical.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Unicas semanas: Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de don Flo-resto en "Me lo Contó un Paja-rito". Pl. \$ 7.-

rito". Pl. \$7.
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 996900/6556/6365. Såb. y Dgo. a las 15: "Con Sabor a Celatina".

las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancantieves". A las 16: "Los Globos Mágicos de Pinocho y Blancantieves". A las 17:30: "El Circo Sabe lo Todo".

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: "Y Sucedió en el Castillo".

Sáb. Alas 17:20. Dgo. a las 18:20: "El Cristol Encantado de Pere Pan". Dgo. a las 17:30: "Un Cuento con Silbidos y Serpiente".

AUDITORIO UPB, Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PA-RRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30. Grupo de Teatro Bs. As. presenta: "Que las Hay...las Hay", de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN. Samiento 1551 46-1251, 4° Piso: Sáb. y Dgo. a la: 15.30: "Payasadas". Dir.: Jorge Paccini.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129, 87-0399, Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Sub-marino Amarillo en: "Culda-do..se Escaparon los Títeres," con J. Berueth y S. Fernando, Pl. \$ 7. Jubil. gratis.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Såb. y Dgo. a las 16: "La Travesía de Manue-la", de Ana Alvarado. Por el Gru-po de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$ 5.-

9-LA PELICULA DE LA SEMA-

NA 11-RITMO DEL NOCHE. Invita-dos: UB40, Daniela Mercury, Os Paralamas, Christian Castro

2-HORARIO CENTRAL. Hoy:

2-HOYARIO CENTRAL. Hoy: Misiles al amanecer. Dirección: Jack Sholder. Con Powers Boothe, Rebecca De Mornay 8-LA TOTA Y LA POROTA 13-FUTBOL DE PRIMERA

21.00

22.00

23.30

24.00

8-TWIN PEAKS

18-TODO GOLE

DE LA RIBERA, Pedro de Mendoza 1821, 28-8866, Sáb. y Dgo, a las 15.30: "Saltimbanquis". Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. \$ 3. Jubil. gratis.

DEL CARMEN. Paraguay y Ro-dríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: "Dale que te Canto". Musi-cal creado y dirigido por Santiago Doria. Pl. \$ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450, 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "Pim Pam Pum". Autor y Dir.: I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344, 40-0948. SALA 3: Sáb. a las 16.30: "El Hada Reina y el Payaso Sal-tarín". Aut. y Dir.: Rosina Papas. Dgo. a las 16.30: "El Hada Mal-día". Aut. y Dir.: Pablo Corti.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551, 374-7501, Sáb. a las 17: Gru-po Bochinche en "El Susto anda en la Luna". Dir.: Susana Rivero,-

GALERA ENCANTADA. Co-rrientes 3671. 89-6589. Dgo. a las 16.30: "La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente", vers. libre de H. Presa, Pta. y Dir.: Héctor Presa, Loc. § 8. Jub. acomp. gra-tis-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: "Cuatro Vientos y el Sa-xo Mágico", con Leo Heras, Mar-celo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc.

LIBERARTE, Corrientes 1555 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: "Un Día en la Casa de Bartolo Cachiporra". Libro y Dir.: R. Vi-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: "Panchitos con Mostaza". Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a
las 16: "El Amigo Fiel", de O.
Wilde. Títeres y actores.A las 17: Grupo Azul en "En Busca de la Sonrisa Perdida". Nomi-

nado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150, 783-2640, Sáb. y Dgo. a las 16y 17: Sabandijas Creativos pta.: "Arte y Cuento", de Graciela Scandurra. Espectáculo-experien-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: -PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folctore cantado ybailado con guitarra y charango

tarra y charañgo.AUDITORIO ATE, Belgrano
2533,942-4575. Sáb. a las 22: NOCHES DE SERPENTINA Y
ANTIFAZ, Grandes conciertos
bailables con MOZZI Y EL MURGON. Los Mocosos de Liniers y
Centro Murga San Fernando. Loc.
\$10. Afil. \$5.-

SAR SUR. Estados Unidos 299.
362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: FAST-SHOW. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BER-LINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946, 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital ex-clusivo de RUBEN JUAREZ. Bailan: Juan y Karina. Res. dde

las 17.CAFE TORTONI. Av. de Mayo
829. 342-4328. Vier. a las 23.30:
11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la CREOLE
JAZZ BAND, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, bellen, juliar, blues, Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. \$ 12
(dit. vier. de c/mes \$ 7).-

(III. VIET. de Ormes ). CASA BLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, ROBERTO
ACHAVAL., JUAN CARLOS
COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS
MELLIZAS DEL TANGO, MA-

LON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conium-to. Dir. Art.: Roberto Erbin. un. a Vier. dde. las 22.15. Sáo. a las 21 y 23.15. Loc. \$40, con Canilla Libre v Estac, Gratuito.

CONTAINER. Bmé. Mitre 15...5. 476-2843. Sáb. a las 23: LEU MASLIAH vuelve a Bs. As. con "CANCIONES Y CUENTOS", junto a Alina Gandini y Gustavo López Manzitti.

EL SUBSUELO, Bmé. Mitre 1571, Pje. de la Piedad. A las 21: VOLPINI BAND. A las 23 y 1: JAM SESSION.-

JAM SESSION:

KAFETIN, Independencia y Pasco. 432-3779, Såb. dde. las 23: EL
MEIOR ESPECTACULO DE
TANGO Y FOLKLORE. CenaShow-Copas-Baile. Con A. Laborde, L. Malbrán, O. Peredo, H. Blotta y Los Montiel. Baile: E. Carlos.
Coord: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

LA CASONA DEL CONDE DE LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO, Honduras 3852. 831-8795, 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Sáb. 24: Lito Vitaley Los Argentinos. Octubre: Sáb. 1: Marcelo San Juan. 35b. 8: Opus 4 y Marilina Ross. Vier. 14: Ignacio Copani. Sáb. 22: Silvina Garré, Estac, projo. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Po-destá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pi-chuquito". Res.: 28-3387.--

MERLYN CAFE TEATRO, Cu MERLYN CAFE TEATROL Cu-ba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: ATILIO VE-RONELLI, José Luis Oliver y Mar-celo Mazzarello son "LOS PU-GLIESES". Res. antic. Loc. \$ 10.-

OLIVERIO, Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 21.30: CHIVO BORRARO CUARTETO. Jazz. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-

# Bibliotecas

-Carpinteria de madera

de medida

-Diseños exclusivos

Amobiamientos de cocina

-Equipamentos de Oficinas, Livings, Dormitorios





...a la medida

Camargo 940 (1414) Cap./ Tel.:855-7161 / Fax.:856-6809



de tu imaginacion



## La computadora que lo puede todo.

En una sola unidad de CPU y Monitor: PC, Fax y Contestador Telefónico Automático Digital (sin casetes). Completo software pre-instalado; DOS/Windows Works. Teclado en español. Curso introductorio mediante sencillas instrucciones por pantalla. Un sólo enchufe a la pared y funciona. Además: planilla de cálculos, graficadores, planilla electrónica. Fácilmente expandible. Monitor de 14". 3 años de garantía.

> COMPAQ PRESARIO 425 AURORA

La PC más fácil de manejar del mercado.

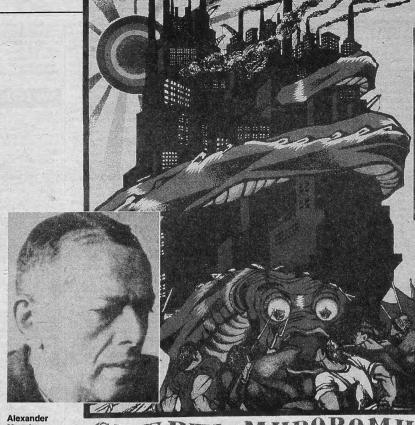


Premiada como "The Best New Product" por la revista "Business la revista "Forduct Week" y como "Product of the Year" por la revista "Fortune"

(Por Diego Fischerman) En el momento en que el crucero Aurora remontaba el río Neva y abría fuego sobre el Palacio de Invierno, Alexander Mosolov tenía 17 años. Era un joven soldado del Ejército Rojo v había estudiado música con Glière y Miaskovsky. Influido por Stravisnsky y por las vanguardias parisinas, solía componer piezas de ritmos desenfrenados, para celebrar la cultura urbana y el nuevo orden

La fundición de hierro (Zavod), recientemente editada en Europa y desde ahora disponible en algunas disquerías porteñas, fue escrita en disquerías porteñas, fue escrita en 1920 y desaparecida del mercado desde los viejos tiempos del disco en 78 RPM, y es, aún hoy, lo único que se conoce de quien llegaría a fundar, pocos años después, la Asociación para la Música Contemporánea de la Ligión Scriéfica. Traphién se al para la Musica Contemporanea de la Unión Soviética. También, es el único ejemplo literal –entre los que alguna vez llegaron a Occidente– de los fértiles roaries twenties soviéticos. De una época en que el arte pro-letario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos consolidados.

Zavod nació como episodio de un ballet llamado Acero, obra com-puesta para glorificar el nuevo pro-grama industrial de su país. Lo curioso es que, a diferencia de lo que



# DE LOS TIEMPOS DEL ARTE PROIFTA desaparecida del

"La fundición de hierro" (Zavod), escrita en 1920 y mercado, es lo único que se conoce de quien fundó la Asociación para la Música Contemporánea de la Unión Soviética. También es el único ejemplo de una época en que el arte proletario todavía era pensado como una rebelión contra los modelos estéticos.

sucedería a partir de la muerte de Lenin en 1924, en esos años el arte revolucionario compartía proced-imientos y mantenía un fluido diálo-go con el experimentalismo. El ricsgo estético era visto, todavía, como algo fuertemente antiburgués.

Los cantos a la máquina y el pro-pio mecanicismo aplicado a lo rítmico estaba siendo, por ese entonces, uno de los hits de la música facturada en París, tanto como de los movimientos poéticos en boga. El futurismo ruso, cuyo emergente más Maiakovski, contracara -o comple-mento- del expresionismo desarrollado en Alemania, se convertiría en uno de los movimientos estéticos más

influyentes del siglo.

Con el marco de un formidable debate acerca de cuál debería ser la naturaleza de un arte no burgués, el radiano, el predominio de lo rítmi-co por sobre lo melódico y el aban-dono de los viejos moldes del desar-rollo temático, alimentarían los hoy casi desconocidos productos de la

comienzos de la revolución. Desconocidos porque una vez que el control político fue tomado por Stalin, el debate fue clausurado derivando en una manera oficial y obligatoria para el arte: el realismo socialista. Maiakovski se suicidaría cuatro años después, en 1929. En 1934 se disolvería la Asociación para la Música Contemporánea, Mosolov sería acusado de decadente y su música, de ahí en más, tendría el rostro folklorista que también supo cultivar

Aram Katchaturian, Otro ex vanguardista, Dmitri Shostakovich, sería el único, por lo que se sabe, capaz de convertir ese límite en fuente inspi-

Riccardo Chailly.

Mosolov, en cambio, muerto en el olvido en 1973, conservaría el honor de haber sido, durante muy poco tiempo y a causa de una sola obra, el único compositor de la Revolución

conocido en Occidente. La edición que ahora lo pone nuevamente en escena, a cargo de la for-midable orquesta del Concertgebow de Amsterdam, sirve para valorar el poder revulsivo de esos apenas tres minutos y medio en que la música describe una fábrica. Conducida por Riccardo Chailly, titular del organis-mo y uno de los directores más importantes del momento, la orques-ta superpone diseños rítmicos, uno sobre otro, golpes en una plancha de metal y un crescendo descomunal. El efecto es, 75 años después, todavía impactante.

Las otras obras del disco están, por su lado, también emparentadas con los ismos posteriores a la Primera Guerra. La Sinfonía No. 3 de Guerra. La sinjonia No. 3 de Prokofiev, otro ruso, pero esta vez afincado en París—retornaría a Rusia con posterioridad—, es una de sus obras más importantes y uno de sus ejes es, como en Mosolov, la idea del movimiento continuo. Adaptación instrumental de su ópera El ángel de fuego, basada en un texto del poeta simbolista Valery Bryusov, esta sin-fonía fue estrenada en 1928 y dedicada por Prokofiev a Miaskovsky, su viejo compañero de armas. La tercera obra, Arcana de Edgar Varèse, había tenido su première el año anterior enEstados Unidos. La orquesta había sido la de Filadelfia y el director, Leopold Stokowski, combinación que se haría célebre con la Fantasía de Wal. Discovo Alí, lo efector de Walt Disney. Allí lo rítmico exacerbado, el trabajo alrededor del sonido en sí mismo y de las posibilidades de la orquesta tendrían un sentido esotérico derivado del des-cubrimiento hecho por el autor de la filosofía del alquimista Paracelsus



